

Samedi 5 Décembre 2015 à 14h30  
Trésors du Quai

Frais en sus : 20%ttc - 23%ttc (Live et téléphone)

Ordre	Désignation	Estimation
1	Deux bougeoirs d'applique en laiton XVIII° s., h: 30 cm	50/100
2	Petite plaque de cheminée en fonte XIX° s., 33 x 33 cm	20/40
4	20 plats en faïence fine XIX° s.,	60/120
5	Boîte en barbotine XIX° s., 25 x 23 x 14 cm, couvercle cassé collé	20/40
6	Pot à bouillon et étain XVIII° s., 20 x 14 cm	20/40
7	Corbeille, cache pot et boîte en barbotine XIX° s., 38 x 18 cm, 14 x 33 cm	20/40
8	Baromètre Charles X, 92 x 26 cm	30/60
9	Deux acrotères en terre cuite, 22 x 15 cm	20/40
10	Saladier en porcelaine de Chine XVIII° s., 13 x 28 cm	30/60
11	15 Fruits en terre cuite,	30/60
12	Tabouret en chêne, 46 x 45 x 24 cm	10/20
13	Paire de lampes à pétrole XIX° s., h: 45 cm	15/30
14	Sellette, pied d'estale avec vasque en terre cuite et fruits, h: 88 cm	20/40
15	Miroir en bois et carton laqué XIX° s., 73 x 61 cm	20/40
16	Quatre gravures XIX° s.	30/60
17	Porte manteaux "Bambou" XIX° s., 210 x 75 x 20 cm	80/160
18	Canne pommeau serpent en bois laqué, longueur : 93 cm	15/30
19	Baromètre à mercure, h: 97 cm	80/160
20	Buffet vaisselier anglais en chêne et merisier ouvrant à 2 portes vitrées, deux portes et trois tiroirs XIX° s., 204 x 158 x 41 cm	200/400
21	Lustre hollandais en bronze XVIII° s., 90 x 70 cm	50/100
22	Petit banc coffre en bois, 67 x 90 x 39 cm	15/30
23	6 boules, jeu de boules lyonnais	30/60
24	Mortier en fonte de fer, 21 x 24 cm	30/60
25	Un dessin signé Chevallier et une gravure XIX° s.	15/30
26	Cinq lampes à pétrole montées en appliques XIX° s., h: 50 et 58 cm	30/60
27	Forme de bottier en fer forgé montée en sculpture, h: 86 cm	30/60
28	Vase urne en fonte XIX° à godrons, h: 37 cm	50/100
29	Coffre savoyard en pin, décor de cœurs, XVIII° s., 46 x 125 x 41 cm	100/200
30	Daubière en cuivre, outils anciens, casseroles et six boules jeu Lyonnaise	40/80
31	École anglaise du XIX° s., "Portrait de dame dans son intérieur", huile sur toile, 59 x 45 cm	80/160
32	Balance Roberval avec poids XIX° s., un décalitre en cuivre, cloche en cuivre	10/20

33	Trois plats en faïence anglaise XIX° s.	15/30
34	Verseuses anglaises en métal argenté	10/20
35	Bocaux et pots en verre	10/20
36	Écote française moderne, pot de fleur, aquarelle et terre cuite, 23 x 34 cm	15/30
37	Fêtière en zinc montée en lampe h: 95 cm	15/30
38	Miroir trumeau en bois et stuc doré XIX° s. 160 x 101 cm	20/40
39	Deux bougeoirs en étain XVIII° s. h: 27 cm	80/160
40	Horloge de parquet en noyer XIX° s. 261 x 21 x 27 cm	100/200
41	Table de réfectoire en noyer XIX° s. 76 x 233 x 76 cm	100/200
42	Six chaises en merisier paillées XIX° s.	50/100
43	Fauteuil en noyer style Louis XIII, XVIII° s. 107 x 61 x 75 cm	150/300
44	Plat soleil en cuivre XIX° s. diam: 30 cm	15/30
45	Partie de service de table soleil en faïence avec 5 verres dont 2 à absynthe	15/30
46	Etablissements Gallé (1904-1936), vase, épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide. Décor d'un paysage lacustre des Vosges, hauteur : 15,5 cm, signé (défaut au col et choc à la base)	300/400
47	DAUM, Nancy, vase piriforme en verre multicouches à décor en émaux en grisaille de scène de pêche lacustre et de moulin, h: 10,5 cm x 9 cm, légères griffures, signé sous le pied	200/300
48	CELINE, PARIS, carré de soie	40/50
49	Hermès, carré de soie "Passenterie" (tâches)	40/80
50	Lalique, mésange, cristal sablé 9x13 cm	80/100
51	Lalique, baigneuse à l'oie, cristal sablé h 12 cm	80/100
52	Lalique, baigneuse au chevreau, cristal sablé h 12 cm	80/100
53	Lalique, grande baigneuse, cristal sablé h 23 cm	120/150
54	montre de gousset en or, manque fonds et contre couvercle cuivre, 49,7 g	200/250
55	montre de gousset en or, 50,7g sans le verre	320/380
56	Deux montres de col, 50,7 g	20/30
57	montre bracelet OMEGA, Deville, années 50	30/40
58	Hamilton, montre bracelet "Khaki", mécanique	80/100
59	Lip, montre bracelet "Mach 2000", guichet dateur à 6 h	100/150
60	Montre bracelet argent	20/30
60,1	ETERNA-MATIC, montre bracelet "Centenaire" en or, guichet dateur à 3h, bracelet lézard	700/800
61	2 Montres bracelet une de marque JD et une Ever Swiss	30/40
62	2 montres bracelets : une de marque Emporio Armani et une Tissot	30/40
62,1	Jaeger-Lecoultrre, pendulette de bureau, mécanique, années 60	100/150

63	Belle et rare bague marguerite en or gris 750 millièmes 18k sertie d'un saphir (env. 4.80/5.60 ct) de forme ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 59 , poids brut : 8 g	3000/5000
64	CARTIER, montre bracelet dame or quartz, Solo Louis Cartier, avec 5 saphirs cabochons, bracet croco, boucle déployant en or Cartier	1800/2000
65	CARTIER, Montre bracelet Vendome, double rangs or, quartz, bracelet autruche Cartier	900/1000
66	BAUME et MERCIER, montre lady en or, bracelet Cartier	750/800
67	Montre bracelet de dame en or, diamants et saphir, Barthelay, petits accidents à l'écran, 70,55g	1500/1600
68	Surtout de table en métal argenté anglais, 62 x 42 cm	60/80
69	Pichet en porcelaine du XVIIIe siècle, hauteur : 19 cm	20/30
70	Miniature Vierge à l'enfant, diamètre : 5 cm	30/40
71	2 Montres gousset : une Tissot Stylist et une montre chronomètre	30/40
71,1	BERTHOUD à PARIS, montre de gousset en argent avec coqs, fin XVIIIe s, 64,6g	200/300
72	François Léon PRIEUR BARDIN (1870 - 1939), Vue du Bosphore, Huile sur toile signée et datée en bas à droite 24x40,5 cm	8000/12000
73	Commode ouvrant à trois tiroirs en noyer montants cannelés, pieds gaines, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, dessus de pierre grise (accident), fin XVIIIe début XIXe siècle, 90 x 132 x 62 cm	400/500
73,1	PLAT CHANTOURNE en argent Maison BOINTABURET à Paris, aile à décor de baguettes liées, diamètre : 29 cm, 746g	300/500
73,2	PLAT CHANTOURNE en argent Maison SPINK & SON PICADILLY, Décor de godrons, 605g	200/400
73,3	Ecole française XIXe siècle, derrière le rideau, huile sur cuivre ovale, 20 x 16,5 cm	150/250
74	Fixé sous verre, Prague XIX° s. 47 x 57 cm	80/160
75	Fauteuil et deux miroirs bambou 106 x 66 cm, 134 x 95 c0,m, 83 x 138 cm	100/200
76	Quatre chaises et deux fauteuils en hêtre teinté à décor de grappes de raisins, assise paillée	50/100
77	joli secrétaire en acajou ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant découvrant tiroirs et caissons, ornementation "retour d'Egypte" de bronze doré, pieds griffes, époque Empire 150x42x98 cm	600/800
78	Table à ouvrage en marqueterie bois noirci et bronze doré, style Louis XVI, époque Napoléon III, 74 x 50 x 35 cm	200/300
79	Fourneau de pipe en écume de mer, début XXe siècle, 9,5 x 10,5 cm	30/50

80	Boîte tabatière, miniature, monture or, corne, vers 1830, 2,5 x 8 cm, accident,	80/100
81	Elégante au lévrier, craquelé blanc années 30, 32x51 cm	40/60
82	paire de vases en verre émaillé vers 1900	80/100
83	petit carnet de bal en écaille de tortue avec décor incrusté d'or (accidents)	à vendre
84	Plaque d'impression de tissus en bois et cuivre, 42 x 70 cm	10/20
85	paire de bougeoirs en laiton XVII° s. h: 16 cm	50/100
86	Tondo en terre cuite, profil d'empereur, XIX° s. diam: 43 cm	80/160
87	Ensemble d'objets de toilettes de voyage : malette en cuir de flacons, flacon à boitier d'argent anglais, 2 flacons à bouchons d'argent anglais, boîte à savon en argent anglais et boîte en palissandre tourné	80/160
88	Plaque de cheminée en fonte XVIII° s.	100/200
89	Chaise en tube chromé cannée	15/30
90	Giancarlo PIRETTI, "Pli", Chaise pliante en plexiglass et métal chromé	20/40
91	Trois tables de jardin en métal laqué	100/200
93	Lampe de chevet en calorimètre transformé	30/60
94	Table de cuisine en chêne XIX° s.	80/160
95	Lampe de bureau début XX° s.	30/60
96	Paire de portes en noyer à cinq panneaux moulurés, avec leur gonds, début XVIII° s. 210 x 107 cm	200/400
97	Table à écrire en acajou et marqueterie de bois exotique, os, ivoire et nacre, travail syrien du XIXe siècle, 72 x 86 x 60,5 cm	300/500
98	Buffet de chasse en merisier mouluré ouvrant à deux portes cintrées et deux tiroirs, pieds cambrés, XIXe siècle, 95 x 124 x 62 cm	400/500
99	Mobilier de jardin comprenant 4 fauteuils (94 x 71 x 60 cm) et une table (80 x 91 cm) en fer forgé, travail XXe siècle	800/1000
100	Portail en fer forgé, 338 x 290 cm, travail Xxe siècle	800/1200
101	Joli buffet à glissants provençal en noyer ouvrant à une porte et deux glissants en partie haute, deux tiroirs, deux portes en partie basse, fin 19ème siècle, 144 x 139 x 58 cm	800/1200
102	Paire de fauteuils en noyer priétement os de mouton Style Louis XIII, XIX° s.	100/150
103	Elément de sculpture, calcaire, époque ?	40/80
103,1	le siècle ap JC, statue d'Apolon en grès rose, h:78 cm, manques et érosions	300/500
103,2	Ecole de l'île de France du Xvè s."Sainte-Anne", pierre blanche, h: 93 cm, cassée n collée au niveau des genoux	300/500
104	Salon de jardin Tectona en résine tressée : 2 fauteuils 2 chaises, chaise longue en rotin cassée	30/60
105	2 pignes de pin en terre cuite, un pot, une jardinière et trois pots en terre cuite	150/300

106	Banc de jardin en bois exotique	40/80
107	Petite table de jardin en pierre de Bourgogne XIX°s., 72 x 62 cm	80/160
108	4 fauteuils de jardin en teck	100/200
109	Pieds de lampe en verre coloré Muller, vases décoratifs en verre	50/100
110	Bibliothèque en acajou et placage ouvrant à 2 portes glissantes à glace, ornementation de bronze doré, 260 x 191 x 58 cm	300/500
111	François Legrand (1951), "Enfants jouants, l'Eté", huile sur toile signée en bas à gauche, 99x79 cm	3000/4000
112	Gérard VALTIER (1950), Soirée à la petite auberge', huile sur toile, 60 x 73 cm, signée en bas à gauche	1800/2500
113	Balny, Paris, table à jeux portefeuille à double évolutions en noyer, style Louis XVI, 19ème siècle, 75 x 65 x 42 et 75 x 124 x 42 cm ouvert,	100/150
113,1	Belle armoire rhénane en chêne sculpté et mouluré ouvrant à deux portes, décor Renaissance de mascarons, pilastres et chapiteaux corinthiens, XVIIIe et XIXe siècles, pieds demi-miches, 188 x 160 x 77 cm	1000/1500
114	Louis ICART (1888-1950), élégante à la robe vaporeuse, eau-forte ovale, signée en bas, avec copyright 42x53 cm	300/400
115	E. LIMA (?), 'Intérieur de sacristie', huile sur isorel signée en bas à gauche, 27 x 35 cm	100/150
116	Soupières, lampe tempête, verres et bocal	50/100
117	Fauteuil paillé XIX° s. 82 x 34cm	60/120
118	Deux miroirs en bois plaqué 88 x 70cm	30/60
119	5 appliques basculantes en laiton, XIX° s.	60/120
121	Trois appliques lampes à pétrole en laiton h: 30cm	60/120
122	Paire d'appliques en laiton et globes en verre soufflé 39 x 34cm	80/160
123	Portrait de sous officier, broderie, dans un joli cadre en pitch pin XIX°s. 43 x 33 cm	30/60
124	Ecole française du XIX° s, "portrait de jeune garçon", pierre noire 43 x 28cm	20/40
125	Cheval en bois polychrome, jouet, XIX° s. 65 x 50 cm	80/160
126	Coffre en noyer XIX° s. 74 x 135 x 59 cm	30/60
127	Plaque en bronze, cheval 25 x 33 cm, avec une boule d'escalier et une boule de jeu de boule	30/60
128	Panneau de tapisserie XVIII° s. 40 x 175 cm	50/100
129	Canapé deux places velours vert olive, 86 x 164 x 72cm	30/60
130	Fauteuil en mélèze et cuir XVIII° s. 118 x 70cm	100/200
131	Miroir en stuc doré XIX° s 154 x 85 cm	50/100
132	Tapis laine et soie, Iran, 190 x 122 cm	30/60
133	Louis VUITTON, Malle, 26 x 80 x 62 cm numérotée 878625	800/1600
134	Louis VUITTON, Valise cuir, état moyen	100/200

135	Ensemble de pochettes Louis VUITTON : porte document 29,5x22, bourse en ville 29x24 cm, deux reliures d'agenda, une trousse de toilette, une pochette, un porte clef, un porte monnaie	50/100
136	Paire de trônes en bois de fer, Indochine XIX° s. 106 x 59 x 80 cm	1000/2000
137	Bureau scriban anglais XIX° s., 110 x 91 x 52 cm	300/600
138	Lutrin en noyer XIX° s. 83 x 87 x 50 cm, 97 x 100 x 51 cm	30/60
139	Lampe de bureau Jielde	150/300
140	Paire de tables de chevet années 80, 37 x 60 x 61 cm	30/60
141	Ray et Charles EAMES, soft pad series, Model No EA435, Fauteuil de bureau édition Herman Miller, années 80, 80 x 57 x 60 cm	300/600
142	Olivier MOURGUES, chaise, métal et tissus Edition Arflex, 73 x 49 cm	80/160
143	Table bureau en noyer à deux tiroirs XIX° s., 70 x 125 x 73 cm	150/300
144	Maie en chêne XIX° s., 71 x 133 x 57cm	50/100
145	Armoire en noyer ouvrant à deux portes à deux panneaux moulurés et sculptés de fleurettes, XVIII° s., 240 x 160 x 69 cm	300/600
146	Fauteuil en noyer à support d'accotoirs et pieds sabre, époque empire, 92 x 60 cm	200/400
147	Guéridon tripode en frêne XIX° s., h: 69 cm	30/60
148	Fauteuil en merisier paille accotoirs à crosses XIX° s., 86 x 53 cm	60/120
149	Table guéridon en noyer tripode XIX° s., 71 x 69 cm	40/80
150	Lucien WEIL (1902-1963), "La Promenade", huile sur toile signée en bas à droite, 75 x 66cm	800/1600
151	Laurent de Médicis, bronze à patine brune d'après Michel Ange, XIX° s., h: 69 cm	600/1200
152	Victor MORES (XIX), "Portrait d'une jeune veuve", huile sur toile signée et datée 1826 en bas à droite 132 x 86 cm	500/1000
153	Six vues d'optiques du XVIII° s., encadrées	100/200
154	Paire de miroirs rond en bois laqué, Napoléon III, diam: 48 cm	80/160
155	Ensemble de 7 photos portraits du XIX° s plus ex voto	20/40
156	Ensemble d'objets en bois tourné : un plateau, trois coupelles, une coupe sur pied, une boîte fermée, un presse papier et boîte en bois vernis à compartiments en forme de cœur	20/40
157	Ensemble d'objets en bois tourné : trois coupelles, un coquetier, deux coupes sur pied, boîte à chapelet, deux pots couverts, pot pourri et une petite boîte anglaise en cuivre	20/40
158	Ensemble d'objets en bois tourné : porte montre, presse papier boule de jeu de boule, forme embauchoir, grande boîte en tôle laquée h 27 cm	20/40
159	Plateau en olivier, tourniquet à livres en acajou, et portrait de Charles Lindbergh en bois sculpté diam: 13 cm	30/60
160	Profil de Friedrich Par Gaspar David, en porcelaine de Sevres diam: 16 cm	30/60

161	Ecole française du XIX° s, paysage animé, pierre noire et crie blanche signé illisible 25x25 cm et gravure su bois portrait de gentilhomme XIX° s.	50/100
162	Deux gravures d'architecture XIX° s. 48 x 33 cm	50/100
163	Paysage en marqueterie monogrammé "H S", 25 x 27 cm	30/60
164	Lampe à pétrole montée en applique avec réflecteur miroir 44 x 28 cm	30/60
165	Tapis d'Orient en laine à fond crème 220 x 103 cm	80/160
166	Grand tapis de laine blanc 400 x 450 cm	300/600
167	Ensemble de cinq lampes de salon dont une en bois tourné, deux en cuivre, une en metal argent et une en laiton torsadé XIX° et XX° s.	30/60
168	Trois formes à chapeaux en bois	30/60
169	Ensemble de deux chapeaux, canotiers et feutres dont un de la maison Motsch à Paris, dans sa boîte	40/80
170	R. MARTIN (XX°), "Composition", acrylique sur toile, signée et datée 1965 au dos 115x89 cm	500/1000
171	7 cadres avec gravures, miroirs et reproductions	100/200
172	Lutrin de table en noyer XIX° s., 52 x 34 cm	30/60
173	Paire de vases en verre opalin noire XIX° s. h: 27cm	30/60
174	Miroir tondo en cuivre repoussé début XX° s., 53 cm	80/160
176	T'ANG HAYWEN (1927-1991), "Ciel bleu" Diptyque, gouache, signée en bas vers la droite 67 x 97 cm (accidents et restauration)	5000/10000
177	T'ANG HAYWEN (1927-1991), "Paysage" Diptyque, lavis d'encre signé vers le bas vers la droite, 63 x 98 cm	5000/10000
178	T'ANG HAYWEN (1927-1991), "Paysage fond beige" Diptyque, lavis d'encre signé vers le bas vers la droite 69,5 x 99 cm	5000/10000
179	T'ANG HAYWEN (1927-1991), "Sans titre" Diptyque, lavis d'encre signé vers le bas vers la droite 69,5 x 99 cm	5000/10000
180	T'ANG HAYWEN (1927-1991) , "Sans titre noir" Encre et lavis, signé en bas vers la gauche, 70 x 49,5 cm	1000/2000
181	Trung Thu MAI (1906-1980), jeune femme avec enfant, peinture sur soie, 44 x 54 cm	25/35000
182	Moïse KISLING, "bouquet de fleurs blanches au vase bleu", vers 1948, huile sur toile signée en bas à gauche, 33x22 cm, certificat de M; Ottavi avec Jean Kisling	18/25000
183	Louis Valtat (1869-1952), nu assis, vers 1930, fusain, aquarelle et pastel, monogrammé LV en bas à droite, 50x40 cm	1800/2500
184	Louis Valtat (1869-1952), nu debout, fusain, aquarelle et pastel, monogrammé LV en bas à droite, 50x40 cm	1800/2500

185	Frantisek Kupka (1871-1957), composition, aquarelle, signée au tampon en bas à droite, 24x17 cm	3000/7000
186	Emile Gallé, (1846-1946), Blé sauvage, aux six techniques, vase rouleau à col trilobé modelé à chaud évoquant un pot à pinceaux du Japon. Rare épreuve en cristal soufflé multicouche, teinté céladon semi-translucide opalescent doublé framboise et recevant	5000/10000
187	Daum, Nancy, grand vase en verre multicouches colorées, à décor vert oranger de rosier sauvage sur fond jaune translucide, signé sur le pied, h 60 cm	3000/4000
188	Irénée ROCHARD (1906-1984), Elephante et son elephanteau, régule patiné et laqué, 55 x 65 cm, signé sur le socle en onyx	300/600
189	Georges BRAQUE (1882-1963), "composition aux fruits et a la guitare", lithographie signee en bas droite	600/1200
189,1	Hans HARTUNG (1904-1989), "P-1967-128", acrylique signée et datée 1967 en bas à droite 73,5x50 cm	20/35000
190	Salvador DALI (1904-1989), "Moïse et le Monothéisme", plaque d'argent repoussé exécuté en collaboration avec Mme Lancel, Répertoire p. 219 du Catalogue raisonné "Le dur et le mou" de Robert et Nicolas Descharnes. 69,5 x 55 cm	5000/7000
191	MANÉ-KATZ (1894-1962), "Le jeune Rabbin", technique mixte, 41 x 19 cm	1000/2500
192	Henri MATISSE (1869-1954), deux lithographies, "visages de Nonnes", Épreuves pour le livre "Lettres portugaises", Teriade éditeur, 1945, Ref. Duthuit, "Matisse, livres illustrés" n.15, 27 x 21 cm	1000/1500
193	José MINGRET (1880-1969), "Ruelle de village animée, l'hiver, le soir", fusain et craie signés en bas à droite "Mingret", vers 1910, 28 x 22 cm	200/300
194	José MINGRET (1880-1969), "Notre-Dame de Paris vue des quais animés", aquarelle signée en bas à droite 26x34 cm	200/400
195	José MINGRET (1880-1969), "Paysage de lac aux arbres", huile sur papier signée en bas à droite 25 x 22 cm	150/300
196	José MINGRET (1880-1969), "Paysage de plateau dans le Bugey", aquarelle, signée en bas à droite 23,5 x 31,5 cm	150/200
197	José MINGRET (1880-1969), "Alpes, soleil levant sur la brume", aquarelle signée en bas à gauche 28 x 38,5 cm	250/400
198	José MINGRET (1880-1969), "Vallée de montagne, l'été", aquarelle signée en bas à droite 23,5 x 31 cm	150/300
199	José MINGRET (1880-1969), "Jeune femme a l'ombrelle", esquisse, huile sur carton monogrammée en bas à gauche 31,5 x 21 cm	150/200
200	Honoré HUGREL (1880-1944), "Impressions soleil couchant sur les fermes", huile sur toile signée et datée 1904 en bas à droite 30 x 45 cm	500/800

201	Honoré HUGREL (1880-1944), le retour du troupeau soleil couchant, pastel sur carton, signé et daté 1920 en bas à droite, 72 x 90 cm, dans son cadre en bois et stuc sculpté et doré	3000/4000
202	Panneau de tapisserie, verdure en laine, Liège XVIII° s., 258 x 173 cm	1000/2000
203	Lustre suspension d'église en cuivre XVIII° s., 120 x 50 cm	80/160
204	Pierre HAVRET(1913-1964), "composition", huile sur toile, 98x130cm	800/1600
205	Georges MATHIEU (1921-2012), "Composition", Encre et aquarelle sur papier, 57 x 78 cm, signée en bas à gauche, datée 1965 et dédicacée Pour Raymond Pagès, Dec 67	8000/16000
206	Raymond PAGES (1923-2014), "Ecorce", huile sur toile, 73 x 50 cm, signée et datée 53 en bas à droite, titrée au dos	800/1500
207	Raymond PAGES (1923-2014), "Forêt encerclée", huiles et collage sur toile, 73 x 54 cm, signée en bas au centre, titrée et datée 1961 au dos	800/1600
208	Raymond PAGES (1923-2014), "Le fil d'Ariane", dityque, janusienne, 100 x 73 cm pour chaque, acrylique et collage sur toile, signée au centre, titrée et datée 1982 au dos	1800/2200
209	Claude GUICHARD (1933), "Dien Bien Phû", technique mixte 120x10 cm	800/1000
210	Claude GUICHARD (1933), "Le Jardin d'Adam", technique mixte 120 x 100 cm	800/1000
211	Claude GUICHARD (1933), "Le petit Nazi devant la Shoah", technique mixte, 140 x 100 cm	800/1000
212	Ecole française du XIX° s. "nature morte", huile, 23 x 41 cm	20/40
213	Pierre HAVRET(1913-1964), "Composition", huile sur toile signée en bas à gauche, 36 x 44 cm	250/500
214	Hugue William WILLIAMS (1773-1829), "Campagne d'Athènes animée", aquarelle et gouache signée en bas à gauche, 62 x 97 cm	2500/5000
215	pendule lyre en marbre blanc et bronze doré, cadran squelette signé Cronier à Paris, ornements de têtes d'aigles, fleurs et feuillage, XIX° s. (petit accident à l'échappement) h: 63 cm	12/15000
216	Jaeger-Lecoultrre, Pendule Atmos Squelette, métal chromé et verre, année 60	400/600
217	École française du XIX° s., "Baigneuse", bronze à patine brune, monogrammé "Aug", 15,5 x 13.5 cm	150/300
218	École italienne du XVIII°s, "paysage", mine de plomb, signée SUBIACO en bas à droite, 28 x 42 cm	400/800
219	Elements d'architecture, gravure XIX° s. 40 x 54 cm	20/40
220	Paire d'acrotères en terre cuite XIX° s. h: 23 cm	20/40
221	Dictionnaire de l'Académie, 3 volumes, Nîmes 1778	600/1200
222	Histoire des Empereurs, 6 volumes	50/100
223	Histoire de France, 30 volumes, reliures cuir	50/100

224	Lettre de Saint-Augustin 6 volumes	30/60
225	Bronze de Vienne, porteur, XIX° s. h: 12 cm	50/100
226	Georges DE FEURE (1868-1943), vase en patre de verre aux danseuses antiques 14x11,5 cm	100/150
227	Alfred BARYE (1839-1882), Chien et singe se battant dans un itérieur, rare sujet en bronze patiné, signé sur le socle, porte une Marque LEBLANC dessous et un chiffre à la plume, 25x29 cm	1400/3000
228	Lampadaire en fer forgé, Art Déco, 177 x 50 cm	150/300
229	JAULIN, lampe de salon en fer forgé et verre dépoli années 30 h:46cm diam :27 cm, hauteur du globe 14 cm	150/250
230	E. VION, Paris, lunette astronomique azimutale en cuivre 80/1000, plus 6 oculaires (x250, x166, x100, x40 , x25, x 31,75) un redresseur de à prisme sur tube bronze, et un chercheur 5x24 réglable sur pied, parfait état, révisé	1500/2000
231	Coffre de voyage en noyer mouluré, teinté, ornementation de bronze doré, travail espagnol ou autrichien du XVIII° s. 32 x 59 x 40 cm, petits accidents et manques	400/500
232	boîte à chapelet, coupe sur pied, deux boules d'escalier, un pot couvert en bois tourné, boule de jeu de boule anglais	15/30
233	Angelot en bois polychrome XVIII° s. h: 40 cm	50/100
234	Plat et boule en tôle émaillée	15/30
235	Tête de statue en bois, polychrome XIX° s. h: 32 cm	30/60
237	Fauteuil en noyer richement sculpté époque Régence, 102 x 76 x 60 cm	300/600
238	2 gobelets, un pot couvert en bois tourné, une boule de jeu de bouel anglais	15/30
239	Boulet de canon en pierre calcaire XV° s.	30/60
240	Table à écrire en noyer, piètement XVIII° s. et plateau XIX° s. 68 x 69 x 103 cm	60/120
241	Deux fauteuils en hêtre paillés XIX° s.	20/40
242	Deux tabourets en terre cuite en forme de coussins, 34 x 43 x 43 cm	15/30
243	Canapé trois places en velours clair XX° s. 72 x 280 x 100 cm	15/30
244	Table basse en bois laqué XX° s., Tibet, 46 x 164 x 90 cm	50/100
245	Lampe de salon en cuivre 54 x 32 cm	15/30
246	Canapé deux places en cuir fauve "Flamand", 64 x 151 x 81 cm	100/200
247	Ecole Italienne du XVIII° s. dans le goût de Salvatore Rosa ou Louthembourg, "Paysage avec cavalier", huile sur toile, 72 x 100 cm	500/1000
248	Paire de lampes photophores en cuivre XIX° s. 53 x 32 cm	50/100
249	Rhinocéros en teck, 20 x 40 cm	40/80
250	Plateau en teck ou palissandre anglais 76 x 51 cm	10/20
251	2 tasses en porcelaine de J. Roubinet XX° s.	40/80
252	Buffet enfilade en noyer ouvrant à trois portes et trois tiroirs, Bourgogne fin XVIII° s. 97 x 200 x 51 cm	300/600

253	Ménagère en métal argenté XX° s.	30/60
254	Parties de ménagère en argent massif, poinçon anglais et hollandais	100/200
255	Christofle, partie de ménagère en métal argenté comprenant 4 grandes fourchettes, 8 petites fourchettes, 2 petites cuillères, 8 grandes cuillères, une louche	30/50
256	Christofle, service à thé en métal argenté comprenant théière, sucrier et pot à lait, style Louis XVI, chiffré AD	80/100
257	Paire de carafes en cristal taillé, à fond plat, de forme rectangulaire à pans coupés, la monture en argent à décor de pastorales dans des entourages de rinceaux feuillagés, le col représentant une partie de Colin-maillard dans un paysage, la prise du bou	200/400
258	cave à liqueur en bois noirci et marqueterie de laiton et cuivre, avec 4 caraffes et 8 verres	300/600
259	Sellette en noyer brute XX° s. 93 x 22 x 22 cm	15/30
260	Michel LEFEVRE (1931), Enfilade ouvrant à trois portes, loupe d'orme, 79 x 174,5 x 45,5 cm, estampillé	6000/9000
261	Michel LEFEVRE (1931), console d'applique en marqueterie, 74x100x30 cm	2000/2500
262	Michel LEFEVRE (1931), armoire ouvrant à une porte en placage de palissandre et de loupe de frêne teinté, 140 x 65 x 38 cm	3000/4000
263	Miroir à pare closes en bois doré XVIII° s. 46 x 51 cm	30/60
264	École Italienne ou espagnole du XVIII° s., "Saint Longin", cuir gaufré et peint, 31 x 24 cm	100/200
265	Pieta, école italienne du XVIIIe siècle, plâtre polychrome sur panneau de bois en peuplier, 106 x 98 cm (accident)	3000/3200
266	Lot de boules de Noël en verre miroir	200/400
267	Oscar DOMINGUEZ (1906-1957), "Déesses dans la cité antique", 22,5 x 30,5 cm, stylo bille bleu sur papier, signé et daté 1955 en bas à droite	2000/3000
268	Oscar DOMINGUEZ (1906-1957), femme et chevaux, encre de chine, 30 x 23 cm, signée et datée 55 en bas au centre	2000/3000
269	Oscar DOMINGUEZ (1906-1957), composition surréaliste, feutre et stylo bille, 23 x 31 cm, signée et datée 56 en bas au centre	2000/3000
270	Alberto MAGNELLI (1888-1971), composition, feutre sur papier, signé en bas à droite, 30 x 23 cm	1000/1500
271	Lucien GENIN(1894-1953), "Paris, Champs Elysées", huiles ur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm	2000/3000
272	Georges RENOUF (1948), Boston, pastel, 61 x 81 cm, signé en bas à droite	900/1200
273	Ecole anglaise du XIX° s., "Lion marchand", encre signé en bas à droite illisible 25 x 25 cm	60/120
274	Encrier en argent anglais XIX° s.	40/80
275	Fauteuil de bureau Thonet en hêtre courbé et canés	40/80

276	Bureau américain en noyer ouvrant à un rideau découvrant tiroirs et casiers et tiroirs en ceintures et caisson. Muni d'un système de secret. Travail du début du XX° s. 106 x 170 x 85 cm	200/400
277	Deux lampes de bureau en métal chromé	30/60
278	Paire de candélabres en métal argenté anglais Art Nouveau, tulipier en métal argenté, seau à champagne en laiton émaillé "Moët et Chandon"	15/30
279	Deux gravures XIX° s. "Jupiter" et "Saturne", 40 x 50 cm	30/60
280	JANINET d'après MOITTE, "La conspiration de Catilina découverte", gravure rehaussée XIX° s. 33 x 60 cm	80/160
281	Gravure anglaise "Alope" XIX° s., 32 x 38 cm	30/60
282	Deux fauteuils de bureau en hêtre courbé, cannés	60/120
283	Boîte à jeux de cartes en écaille de tortue, Pot à tabac en buis tourné, deux gobelets en bois tourné, un gobelet fermé en bois tourné, une boule en noyer XIX° s.	20/40
284	Trois boules d'escalier en porcelaine blanche, une boule d'escalier en porcelaine noire, une boule d'escalier en laiton, une boule en marbre, une main articulée	40/50
285	Sellette en noyer XIX° s. 68 x 78 x 43 cm	15/30
287	Tapis de lissier en laine décors fleuris XIX° s., 300 x 230 cm	300/600
288	Paire de miroirs et panneaux en bois dorés XVIII° s. h: 55 cm	300/600
289	René PEYROL-BONHEUR (1860-1899), "Adonis et chèvre", huile sur toile	150/300
290	Marcel SAUVAIGE (XIX-1927) , "Barques de pêche", huile sur panneau, 15 x 25 cm	200/400
291	Buffet bibliothèque en noyer ouvrant à quatre portes et trois tiroirs, XIX° s. 173 x 154 x 61 cm	300/600
293	Tecno, Bureau en métal laqué et mélaminé blanc avec retour années 70	80/160
295	Sellette en teck, Indochine, 72 x 39 x 47 cm	10/20
296	Tableau, marqueterie de paille XIX° s., 38 x 49 cm	40/80
297	Ecole française du XIX° s. Technique mixte, "portrait d'homme", 53 x 43 cm	30/60
298	Deux paires de petits miroirs ronds	15/30
299	Stylo plume Mont Blanc, Meisterstuck N°149	80/160
300	Globe terrestre 1885, Niox Delagrave, h: 45 cm, accident	80/160
301	L'Hémicycles du Palais des Beaux Arts, gravure XIX° s., d'après Paul Delaroche, mouillures	40/80
302	MULLER frères, Luneville, Lustre à armature en métal présentant Trois bras de lumière à décor de motifs floraux enserrant une vasque centrale et trois tulipes en verre marmoréen bleu et violet, signé	300/600
303	un appareil photographique à plaques, C. BERTHIOT à Paris, avec deux pieds extérieurs et studio	100/200

304	A. LACROIX, Minerologie de la France et de ses anciens territoires d'outre-mer, Albert Blanchart, 1962, 5 tomes	80/100
305	Dictionnaire des sciences médicales avec planches, 59 volumes, manque le n°9, 1812-1822	600/800
306	Huilier & vinaigrier en argent à décor de scènes antiques, masques de lion, cornes d'abondance, palmettes reposant sur pieds boule, poinçon Viellard, Maître orfèvre FCS, poinçon tête de cervidé, chiffré ZI, poids : 595 g (restaurations)	300/400
307	Services à découper, à poisson et à salade en argent et argnet fourré, dans leur écrin	80/100
308	Paire de flambeaux en métal argenté, style Restauration, XIX <sup>o</sup> s.	200/300
309	Paire de lampes à pétrole en porcelaine, Napoléon III	100/120
310	X. Maubach (XIX <sup>e</sup> - XX <sup>e</sup> siècle), l'hiver, terre cuite patinée, hauteur : 32 cm	300/400
311	Pendule dessus de cheminée, bronze doré, ornée d'un des chevaux de Marly (manque les rennes) époque Restauration, hauteur : 44 cm	300/400
312	CARTIER, New York, poudrier en or rose orné de diamants dans une rose, n° 521 7 x 7,5 cm, 175,95 g	2500/3000
313	Claude Honoré HUGREL (1880-1944), 'Les carrières..', aquarelle, signée en bas à droite datée 3 mai 1925, 34 x 42 cm	200/300
314	Claude Honoré HUGREL (1880-1944), 'Maison aux lilas', aquarelle signée et datée août 1926 en bas à droite, 33,5 x 42,5 cm	200/300
315	Claude Lignesche (1881-1949), Portrait de femme, dessin trois crayons, signé en bas à droite, 35 x 26 cm	80/120
316	Eric Menetrier (XX <sup>e</sup> siècle), Dans un hameau auvergnat près de Saulzet le Froid, aquarelle, signée et datée 1959 en bas à gauche, numéro au centre à droite N2872G, 40 x 54 cm	200/300
317	Art populaire du XIX <sup>o</sup> s. "Jeanne d'Arc", noyer, h: 94 cm	200/300
318	Art populaire du XIX <sup>o</sup> s. "Saint-Hubert", chène h : 75 cm	200/300
319	Boîte en écaille, 'Retour de chasse de Henri IV', époque Charles X, ancienne collection Walter	100/200
320	Album d'affiches "Jugendstil", réimpression de 1970 comprenant 35 affiches de : Alastair, Beardsley, Biais, Bradley, Cappiello, Cheret, Dannenberg, Grab, Grosset, Hardy, Heine, Holstein, Hoppler, Jank, Mohrbutter, Mucha, Rehm, Roubille, Steinlein, Weisber	150/200
321	Bouche de fontaine en marbre blanc, cassé collé, Italie XIX <sup>o</sup> s. h: 20 cm	30/50
322	Tête de femme en plâtre patiné et tête d'homme en résine laquée	10/20
323	Boulier en bois teinté 42 x 100 cm et grille en bois 50 x 65 cm	40/50
324	Piano 1/4 de queue Chickering, noyer	3000/4000

344	Monique Baroni (1930), "Femmes au marché de poissons", huile sur toile signée en bas à droite 100x80 cm	500/800
345	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010) "Venus 1/2 lot", technique mixte, 34,5 x 21 x 20 cm	200/400
346	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Projet de décor pour Œdipe ", technique mixte, 50 x 70 cm	200/400
347	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Aepyornis du pleistocène", technique mixte, 57 x 76 cm	200/400
348	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010) "Acropole" Technique mixte 74 x 87 cm	200/400
349	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Bataille de San Romano" en collaboration avec Paolo Uccello, technique mixte monogrammée, 49 x 132 cm	200/400
350	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Porte sur rien" , photographie retravaillée 84 x 56 cm	50/100
350,1	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "P'L", technique mixte, monogrammée, 59 x 42 cm	200/400
350,2	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010) , "Paysage", bois teinté, 18 x 39 cm	50/100
351	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), " A Théodore Monod", technique mixte monogrammée 82 x 160 cm	200/400
352	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010) "Danse avec Matisse", technique mixte, 50 x 64 cm	200/400
353	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Composition", technique mixte, 53,5 x 74 cm	200/400
354	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010)," Trois fois main", technique mixte 74 x 57 cm	200/400
355	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Le rape", technique mixte monogrammée 60 x 49 cm	200/400
356	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Fenêtre sur rien", photographies et collage, monogrammé, titré au dos, 48 x 38 cm	150/300
357	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Un bateau", technique mixte, 27 x 54,5 cm	150/300
358	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Nature morte aux pommes et cafetière émaillée", huile sur toile 53 x 75cm, œuvre de jeunesse	50/100
359	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Nature morte aux poivrons et pichet", huile sur toile non signée, 53 x 75cm, œuvre de jeunesse	50/100
360	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Symétrie bord de mer", photographie encadrée 15 x 15 cm	50/100
361	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Coupe marc", presque ready made, acier h: 66 cm	50/100
362	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010)," Bicorne", quasi ready made, acier h: 32 cm	30/60

362,1	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Composition", technique mixte monogrammée, 50 x 60 cm	200/400
363	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Manche de peul, technique mixte monogrammée 143 x 65 cm	200/400
364	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010) "Cruci fiction" technique mixte, monogrammée, 163 x 90 cm	200/400
365	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010) "L'avenir de l'homme", technique mixte monogrammée 78 x 57,5 cm	200/400
366	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "E o, hého!, Éole" technique mixte, 146 x 145 cm	200/400
367	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Fleur bleue" acrylique sur toile pauvre, monogrammée 92 x 117 cm	200/400
368	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Koursk", technique mixte, 60 x 71 cm	200/400
369	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Mer rouge, baleine bleue", pigment bleu sur ardoise, 35 x 55cm	100/200
370	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Ciel entrevu" technique mixte, monogrammée, 132 x 26 cm	200/400
371	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Sans titre", technique mixte, 108 x 108 cm	200/400
372	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Sans titre", technique mixte, 108 x 108 cm	200/400
373	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Sans titre", technique mixte, 108 x 108 cm	200/400
374	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Sans titre", technique mixte, 108 x 108 cm	200/400
375	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Sans titre", technique mixte, 108 x 108 cm	200/400
376	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "The Blue Bird", projet de rideaux pour le théâtre des champs Élysées, technique mixte, 112 x 162 cm	200/400
377	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "hé las, hélas, hellas", technique mixte, 70 x 96 cm	200/400
378	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "L'éclipse de l'une", technique mixte, 69 x 78 cm	200/400
379	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Titanic", technique mixte, 50 x 63 cm	200/400
380	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Sans titre", technique mixte, 54 x 70 cm	200/400
381	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Fenêtre", photo, 188 x 130 cm	200/400
382	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Anneaux orange et bleus" Huile sur toile, 118 x 81 cm	200/400
383	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Arbres", Huile sur toile, 161 x 60 cm	200/400

384	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Composition", Huile sur toile, 61 x 98 cm	200/400
385	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Composition", huile sur toile, 84 x 103 cm, signée en bas à gauche	200/400
386	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Pont de Paris", huile sur panneau, 24,5 x 31 cm	50/100
387	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Pont parisien", huile sur carton, 19 x 32 cm	40/80
388	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), "Composition", technique mixte, 50 x 60 cm	50/100
389	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), album photo, "animals", 51 clichés sur les animaux	50/100
390	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), album photo, "Les treilles", 55 clichés sur le domaine du même nom	80/160
391	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), album photo, "Banalités", 50 clichés inspirés de Barthes et Tapiès	100/200
392	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), malette contenant 15 photographies de mode années 70 état moyen	50/100
393	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), carton à dessins contenant 45 photographies "homme, enfants et pub années 70" état moyen	50/100
394	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), carton à dessins contenant 69 photographies pub années 70 état moyen	50/100
395	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), carton à dessins contenant 32 photographies pub années 70 état moyen	50/100
396	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), 2 cartons à dessins contenant 18 et 18 photographies mode et pub années 70 état moyen	50/100
397	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), malette à dessins contenant 39 photographies mode et pub années 70 état moyen	50/100
398	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010) carton à dessins contenant 74 photographies mode et pub années 70 état moyen	50/100
399	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010) 2 carton à dessins contenant 82 et 39 photographies noir et blanc années 70 et 80 état moyen	50/100
400	Robert-Jean CHAPUIS (1929-2010), 5 tirages photos	10/20
401	Livres sur et par Antoni Tapies : Catalogue raisonné, Antoni Tapies, Anna Augusti, Könemann, Tapies ou la pétioque de la matière Tapies, Galerie Lelong Tapies, La peinture au corps à corps, Musée Picasso, RMN Antoni Tapiès, "L'art contre l'esthétique", ed	100/200

402	monographies : Degottex, Jean Fremon, ed du regard Giacometti, Yves Bonnefoy, Flammarion Albert Giacometti, Herbert Mattei, NRF Robert Motherwell, Marcelin Pleyne, ed PB Braque, De Draeger	100/200
403	P. Koch, "Paysage", Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm	1000/2000
404	Marie-Hélène MARTIN (XXème siècle), "Sans titre", fusain monogrammé et daté 68, 31 x 40 cm	100/200
405	Marie-Hélène MARTIN (XXème siècle), "Sans titre", fusain monogrammé et daté 68, 40 x 31 cm	100/200
406	Marie-Hélène MARTIN (XXème siècle), "Sans titre", fusain monogrammé et daté 68, 31 x 40 cm	100/200
408	Claude GUICHARD (1933), "Maras Sade", technique mixte 115 x 100 cm	800/1000
409	Claude GUICHARD (1933), "Vanité", technique mixte 140 x 100 cm	800/1000
410	Claude GUICHARD (1933), "Jean-Pierre?", technique mixte 120 x 100 cm	800/1000
411	Claude GUICHARD (1933), "Enfer Chant III", technique mixte 150 x 200 cm	800/1000
412	Raymond PAGES (1923-2014), "Poire", kromkote, huile, collage et feutre sur papier, 65 x 50 cm, signée et datée 73 en bas au centre et titrée en bas à droite	300/600
413	Raymond PAGES (1923-2014), "Nature vivante", aquarelle sur papier, 65 x 50 cm, signée et datée 68 en bas à droite et titrée en bas à gauche	300/600
414	Raymond PAGES (1923-2014), "de 5 à 7", huile sur toile, 116 x 88,5 cm, signée au centre, datée et titrée et contresignée au dos	2000/2500
415	Raymond PAGES (1923-2014), "Cheminement d'écorces", huile sur toile, 73 x 50 cm, signée en bas à droite, datée 1956 et titrée au dos,	1500/1800
416	Georges RENOUF (1948), Detroit, pastel, 59 x 48 cm, signé en bas à droite	900/1200
417	Paravent en trois éléments demi cylindrique, bois teinté et marqueterie, début XX° s. 160 x 210 x 31 cm	100/200
418	Crémaillère en acier XIX° s. h: 81 cm	15/30
419	DEVER, Baromètre en acajou, époque fin XIX° s. h: 90 cm	60/120
420	Moulin à café en tôle fin XIX° s.	30/60
421	Tricycle, jouet en acier et bois, début XX° s., 48 x 60 cm	30/60
422	Deux jardinières en cuivre XIX° s. 19 x 52 cm	20/40
423	4 chaises en chêne à haut dossier, modernes	30/60
424	Tabouret de bureau assise gainé cuir	20/40

425	Tabouret métallique de bureau à roulettes	30/60
426	Ensemble d'objets hétéroclites: réveils, ciseaux, patères, boîtes, portes clefs	20/40
427	Grand meuble japonais à glissant en bois teinté ouvrant à deux glissants et 6 tiroirs en partie haute et deux glissants en partie basse, début XX <sup>s</sup> . 175 x 192 x 50 cm	300/600
428	Table à roulettes à piètement amovible, 72 x 130 x 90 cm	20/40
429	Grand meuble à deux rideaux en chêne, 220 x 95 x 40 cm	100/200
430	Pierre HAVRET (1913-?), "composition", huile sur carton signée et datée 1965 en bas à gauche, 39 x 24,5 cm	100/200
431	Un important lot de fourniture pour création artistique : pinceaux, brosses, papiers, crayons...	100/200
432	Deux lampes de bureau Design, années 80, h: 50 cm	20/40
433	Kismet, "Rent A Car", école contemporaine, technique mixte 30 x 23 cm	20/40
434	Caissons à roulettes, 7 tiroirs en chêne, 73 x 63 x 40 cm	20/40
435	Bilboquet, poire à poudre et anguille en bois sculpté	30/60
436	Palette de peintre en acajou	20/40
437	Avion en tôle laqué année 50 33 x 28 cm	30/60
438	P. LARUE, paysage de rivière animé, huile sur toile signée en bas à droite, 48 x 57 cm	20/40
439	Porte revue chevalet en chêne	20/40
440	Chaise et tabouret en hêtre paillés	20/40
441	Paire de bougeoirs en verre miroir XX <sup>s</sup> .	20/40
442	Console demi lune en bois laqué, travail chinois du début XX <sup>s</sup> ., 83 x 124 x 61cm	100/200
443	Presse de relieur en fonte XIX <sup>s</sup> .	100/200
451	Chaise en rotin vers 1900, 104 x 41 x 41 cm	80/160
452	École anglaise du XIX <sup>s</sup> ., "Portrait d'un Fox terrier", huile sur toile portant un signature en bas à droite 60x90 cm	100/200
453	Ecole anglaise du XIX <sup>s</sup> ., "Portrait de chat", huile sur toile, 29 x 26 cm	30/40
454	Portrait de jeune garçon, huile sur toile ovale, 44 x 33 cm	30/60
455	Deux photographies encadrées fin XIX <sup>s</sup> . 30 x 25 cm	30/60
456	Deux bouillotes montées en lampe	20/40
458	Bureau pupitre à gradin en noyer XIX <sup>s</sup> ., 120 x 86 x 67 cm	100/200
459	Paire de bougeoirs en bois tourné 12 x 13 cm	50/100
460	Paire de bougeoirs en buis tourné, monté en lampe, h: 43 cm	30/60
461	Miroir ovale en chêne XIX <sup>s</sup> . 49 x 40 cm	20/40
462	Pendule murale	20/40
463	2 Siphons montés en lampe, h: 70 cm	50/100
464	Table chevet en noyer Art Déco 45 x 54 x 54 cm	20/40
465	Deux photographies, portait de femme, fin XIX <sup>s</sup> . encadrés	30/60
466	5 fixés sous verre	30/60
467	Paire de portraits, photographie colorisée, fin XIX <sup>s</sup> .	40/80

468	Plateau petit déjeuner en porcelaine	20/40
469	Coupe et drageoir en verre soufflé XIX° s.	30/60
470	Deux chevalets porte documents à roulettes en chêne	30/60
472	Pierre HAVRET (1913-?), "composition", huile	100/200
473	Grande table de réfectoire en chêne XIX° s. 75 x 328 x 92 cm	120/240
474	Classeur colonne à 5 tiroirs en chêne 147 x 50 x 57 cm	80/160
475	Chevalet de peintre XIX° s. 139 x 40 cm	40/80
476	Deux fers à repasser en fonte XIX° s.	30/60
477	Meuble de rangement en tôle laquée années 80, 117 x 41 x 39 cm	80/160
478	Livres serre-livres en bois laqué	20/40
479	Affiche Mallet Stevens 100 x 63 cm	30/60
480	Fagotier à osier	20/40
481	lampe de salon en marbre blanc	30/60
482	boîte à papier en cuivre gravé, plus nécessaire de cheminée	50/100
483	Francisco Cocolilo, 'Paysage marin', huile sur toile signée en bas à droite et datée 1947, 60 x 91,5 cm	500/600
484	Max Rafael Arze Gumucio, 'Jeune femme avec deux enfants', huile sur toile signée en bas à droite et datée 93, 85 x 54 cm	50/80
485	Max Rafael Arze Gumucio, 'Terminando el dia', huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos, 85 x 54 cm	100/200
486	Max Rafael Arze Gumucio, 'Nature morte aux fruits et cafetière', huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 92, 40 x 28 cm	50/80
487	Drappier, 'Bouquet de fleurs dans un vase', huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm	30/50
489	Paire de vases en céramique blanche Art déco, h: 16 cm	30/60
490	Mouton en papier mâché laqué, chat en rotin	30/60
491	BACCARAT, service en cristal Narcisse : 12 coupes à champagne, hauteur : 13,5 cm, 12 verres à vin, hauteur : 17 cm, 12 verres à eau, hauteur : 18,5 cm (une ébrechure)	300/400
492	BACCARAT, service en cristal Missouri : 12 flûtes à champagne, hauteur : 16,5 cm, 12 verres à vins, hauteur : 14,5 cm, 18 verres à eau, hauteur : 13,2 cm, 12 verres à apéritifs, hauteur : 12 cm	300/400
493	Roger Capron, trois tables basses en métal avec plateau de céramique, (un plateau avec fèle), piétement métal, 37x31x62 cm; 37x31x46 cm, 31x31x31 cm	150/200
494	Fauteuil voltaire en noyer XIX° s.	30/50